



ATELIER DE DANSE DANS LA NATURE

Guidé par **Brida Horváth** // briggittahorvath.com

Les dimanches 3 mai et 14 juin 2026 de 13h à 18h

Point de départ : **Futura Langlardie** – Impasse du Domaine 24360 Soudat

Proposé en pleine nature, l'atelier prend la forme d'un parcours. Il consiste en observation, marche et mouvement. Il s'agit d'un processus de recherche axé sur l'inconnu. Chaque participant sera amené à pratiquer l'écoute et la (re-)connexion à la nature. Se laisser immerger et inspirer sera l'objet de ce moment.

Afin de faciliter le passage des étapes de perception - réception - création, nous commencerons par nous connecter en nous ouvrant à nous-mêmes, au monde extérieur, et à toute autre dimension. Nous activerons le corps par des exercices de yoga, d'étirements et différentes approches du mouvement et de la danse. Nous élargirons notre conscience en cherchant comment sortir du conditionnement quotidien. Nous nous ouvrirons aux nouvelles perceptions de temps et d'espace. L'un des enjeux de ce moment est de s'offrir de l'espace et du temps afin que les contenus intérieurs puissent se révéler, prendre forme et être montrés au groupe. L'autre est de trouver la danse qui existe déjà dans notre corps.

Aucune expérience préalable de la danse n'est requise mais seulement une attitude d'ouverture. L'atelier sera tenu en français et en anglais.

Tarif : 60€ / 70€ / 80€

Suivant votre envie et possibilité.

Avec votre participation vous contribuez à la vie de l'association Économie Saine.

L'atelier est maintenu avec un minimum de 4 participants. À partir 12 ans.

Renseignements : Brida Horváth – primabrigi@gmail.com, 07 83 09 10 14

Réservations : Futura Langlardie – info@futralanglardie.com

Brida Horváth est une danseuse, performeuse et chorégraphe née en Hongrie et vivant actuellement en Charente. Elle a étudié la danse contemporaine, le théâtre gestuel, et pratique le yoga depuis 2001. Elle a pris part en Hongrie, en Espagne et en France, à de multiples projets chorégraphiques et de théâtre de mouvement. Ces expériences lui ont permis de travailler en groupe, en trio, duo ou solo. Elle crée des spectacles et performances sur scènes et en dehors. Au centre de ses intérêts, il y a des sujets comme les interrelations homme – nature, la transformation, l'état de l'abandon et le rituel. En 2012 elle fait la rencontre du butô, qui influence depuis sa danse et sa création. C'est tout particulièrement le travail de Masaki Iwana qui l'inspire. Elle considère la danse comme un travail à la fois physique et spirituel, laissant le corps « chercher sa danse ». Elle anime des ateliers de danse et de mouvement pour adultes, jeunes et enfants. Elle enseigne aussi le yoga depuis 2008.