« ENTRE CHIEN ET LOUP »

SPECTACLE DE DANSE

ET

BALADE – PERFORMANCE – RITUEL

PAR BRIDA HORVÁTH

CONTACT

Brida Horváth
Hameau de La Brousse 16410 Sers
07 83 09 10 14
primabrigi@gmail.com
brigittahorvath.com

PRÉAMBULE

Suite à la création et diffusion du spectacle de danse in situ « *Left behind / Délaissés* », Brida Horváth continue son exploration des sujets de l'interrelation homme-nature, la transformation et le rituel, afin de créer son prochain spectacle intitulé « *Entre chien et loup* ».

DESCRIPTION DU PROJET

Entre chien et loup : terme français du XIII^{e} siècle. Signification : moment du matin ou du soir où, en raison de conditions de faible luminosité, nous ne pouvons pas distinguer si nous voyons un chien ou un loup au loin. Le chien symbolise le jour où nous voyons clairement notre environnement et pouvons nous orienter ; tandis que le loup est l'emblème de la nuit, symbolisant la menace, les cauchemars et la peur.

Le titre du spectacle fait référence à l'expression poétique des heures de l'aube et du crépuscule, aux deux étapes de la journée où – en raison des conditions particulières de luminosité – nous ne pouvons pas voir clairement ; à cette courte période de la journée où la frontière des choses est floue. Le projet traite de cette zone frontalière où la lumière se transforme en ténèbres et où l'obscurité se transforme en lumière, à ce moment de transformation, et est à la recherche de ce qui se trouve à cette lisière entre le visible et l'invisible.

S'appuyant sur la pratique artistique de la danse contemporaine et du butô, l'événement vise à explorer les aspects personnels et plus larges de la transition, en explorant cet espace liminal sous de multiples perspectives : à travers des phénomènes naturels et physiques, en réfléchissant aux changements dans différentes situations de vie ou parcours de vie, ou en termes sociaux et écologiques. La danseuse utilisera la transformation physique du corps pour évoquer différentes ambiances, permettant aux spectateurs de combler ce qu'ils voient de leurs propres expériences et imaginaires. Un autre sujet qui nourrit la création est la relation entre le chien et le loup, entre l'état domestiqué et l'énergie sauvage, états du vivant qui s'opposent et/ou cohabitent.

La transformation – « le processus de changer quelque chose en relation à son opposé polaire » comme dit Peter A. Levine, psychologue – est présent dans la vie de tous les êtres vivants, y compris en nous, les humains. Chez les humains, ces moments de vie étaient traditionnellement marqués par certains rituels ou cérémonies très lié à, et en harmonie avec, la nature. De nos jours la connexion à ces rituels n'est plus présente dans le quotidien de la civilisation occidentale. Nous avons des routines mais pas des rituels, il s'agit de practicité et non plus de sainteté, de sacralité – comme faisant partie de la nature, de la vie, du grand mystère, plutôt qu'au sens religieux. Cet événement vise à ramener le rituel à la vie, à notre quotidien.

Concept, chorégraphie, danse : Brida Horváth
Création sonore : Pierre Martin
Contrebasse : Fred Lengronne
Costume : Tina Bonheure
Accessoires : Tanja Topolovec
Création lumière : Tifaine Nadot

VERSION 1. BALADE – PERFORMANCE – RITUEL

Événement de danse spécial qui finit avec le lever du soleil et qui commence avec le coucher du soleil à l'extérieur, dans un environnement naturel

À l'extérieur, dans la nature – ce serait la configuration optimale – jouée aux moments de l'aurore et du crépuscule avec la lumière naturelle changeante du matin ou du soir.

Une mise en expérience – sous forme d'une balade guidée dans la nature – où les participants sont invités à vivre l'art d'une nouvelle manière en suivant des consignes simples. Invités à l'écoute et accompagnés dans le geste et le mouvement, les participants deviennent eux-mêmes les interprètes d'une performance qui n'a jamais existé. La performance de danse qui suit la marche s'inspire – en plus du thème du projet et du lieu lui-même – d'objets personnels apportés par les participants qui sont importants pour eux et liés à la transition et à la transformation.

La version matinale commence 1h30 avant le lever du soleil pour en finir avec l'apparition de celui-ci. L'événement se terminera par un petit-déjeuner commun sur place.

La version du soir commence au couchet du soleil et finir dans la nuit. Un moment ensemble autour une boisson chaude est prévu.

Un événement où les deux versions sont enchaînées (débutant le soir, passant une nuit ensemble et se poursuivant le matin) est également envisageable.

Album photo et vidéo (00:04 – 01:42)

° Septembre 2023 : Résidence dans le cadre du Festival Placcc à Budapest avec une sortie de résidence
° Avril 2024 : Résidence au Hameau de La Brousse et sortie de résidence dans le cadre du Festival ZOU !
° 7 – 27 juillet 2024 : Résidence dans le cadre du Festival Metropolis à Copenhague

VERSION 2. SPECTACLE DE DANSE SUR SCÈNE

Les expériences extérieures de la version balade – performance – rituel servent de matière première à la prochaine étape de la création, prévue pour l'intérieur, sur scène.

Le spectacle se déroule dans un espace neutre et vide où la lumière (ou son absence) joue un rôle de valeur égale au corps du danseuse. La pièce vit avec la possibilité de franchir la frontière entre l'auditorium (spectateurs) et la scène (interprètes).

L'éclairage du spectacle fait partie intégrante de la création. L'objectif de la créatrice de lumière ne sera pas seulement d'éclairer la chorégraphie terminée mais aussi de participer à la conception de la performance. L'éclairage scénique s'inspirera en effet du concept de la pièce, offrant ainsi l'occasion d'influencer et d'inspirer la danse elle-même.

Le monde sonore est un élément crucial de la pièce. Le compositeur part aussi du concept de base, cherchant l'atmosphère singulière de la frontière entre lumière et obscurité. La présence d'un musicien pratiquant l'improvisation contribue à rendre l'événement plus connecté à l'instant présent, plus vivant.

PUBLIC DU SPECTACLE

« Entre chien et loup » s'adresse à tous les publics, de tous âges à partir 8 ans.
La balade – performance – rituel sort du contexte du théâtre traditionnel, il est présenté en plein air. Cela permet de toucher aussi un autre public que celui qui se rend habituellement dans une institution.

LES ARTISTES ASSOCIÉS AU PROJET

Brida Horváth (concept, chorégraphie, interprète)

Danseuse, performeuse, chorégraphe née en Hongrie et vivant actuellement en Charente. Elle a étudié la danse contemporaine, le théâtre gestuel, et pratique le yoga depuis 2001. Elle a pris part en Hongrie, en Espagne et en France, à de multiples projets chorégraphiques et de théâtre de mouvement. Ces

expériences lui ont permis de travailler en groupe, en trio, duo ou solo. En 2012 elle fait la rencontre du butô, qui influence depuis sa danse et sa création. C'est tout particulièrement le travail de Masaki Iwana qui l'inspire. Elle considère la danse comme un travail à la fois physique et spirituel, laissant le corps « chercher sa danse ». Au centre de ces intérêts, il y a des sujets comme les interrelations homme – nature, l'état de l'abandon et le rituel. Elle crée des spectacles et des performances sur scènes et en dehors. Elle anime des ateliers de danse et de mouvement pour adultes, jeunes et enfants (fait égalment partie de plusieurs projet PEAC.) Elle enseigne aussi le yoga depuis 2008. Elle parle français, anglais, espagnol et hongrois.

Pierre Martin (composition sonore, interprète)

Depuis plus de vingt ans, Pierre Martin fait de la création sonore en direct, improvisation en collaboration avec des musiciens, danseurs ou comédiens. La pratique de la musique électroacoustique le conduit vers la création d'installations multimédia liant les arts plastiques, la vidéo et la photographie. L'enjeu est de créer du lien et de la cohésion entre diverses propositions artistiques. La singularité de ce travail réside dans l'importance accordée à la spatialisation. L'espace d'écoute est alors transformé en une sculpture sonore dans laquelle le public se trouve immergé, immersion dans un univers poétique, qu'il s'agisse d'installations personnelles ou collectives ou de performances présentées en direct.

Fred Lengronne (contrebassiste, interprète)

Contrebassiste formé au Conservatoire et à l'École de jazz de Tours, a joué dans de nombreuses formations, notamment dans les mondes du jazz et des musiques improvisées. Il travaille régulièrement sur des spectacles, notamment dans la danse contemporaine. Auvergnat d'origine, il s'est récemment installé à Molèdes, dans le Cézallier.

ÉTAPES ACCOMPLIES DU PROJET

Version balade matinale suivie d'une performance de danse

° Septembre 2023 : Résidence dans le cadre du Festival Placcc à Budapest avec une sortie de résidence
° 22 – 26 avril 2024 : Résidence au Hameau de La Brousse et sortie de résidence dans le cadre du Festival ZOU !
° 7 – 27 juillet 2024 : Résidence dans le cadre du Festival Metropolis à Copenhague

ÉTAPE PRÉVUES DU PROJET

° 30 septembre – 4 octobre 2024 : Résidence à l'Espace Franquin à Angoulême (Salle Saint Martial) Sortie de résidence courant 2025
° Hiver 2024 – 2025 : Résidence au Studio Juillaguet
° Printemps 2025 : Résidence à l'Oakspace avec une sortie de résidence (date à confirmer)
° Printemps 2025 : Résidence au Hameau de La Brousse et sortie de résidence dans le cadre du Festival ZOU !
° 2025 – 2026 : D'autres résidence de création, dates et lieux à définir (recherche de partenariat en cours)
° 2025 – 2026 : Distribution du spectacle aux lieux de diffusion et aux festivals

PARTENAIRES DÉJÀ ASSOCIÉS AU PROJET

° Conseil Départemental de La Charente : Aide à la création 2022 (version balade)
° Ville d'Angoulême (Direction des arts et de la culture) : Mise à disposition de la salle Saint Martial à l'Espace Franquin
° Festival Placcc (Budapest, Hongrie) : Invitation au festival, co-production
° Festival Metropolis (Copenhague, Denmark) : Résidence, co-production
° Studio Juillaguet (Boisné-la-Tude, 16320) : Résidence et sortie de résidence
° Oakspace (Sousmoulis, 17130) : Résidence et sortie de résidence
° Hameau de La Brousse (Sers, 16410) : Résidence et sortie de résidence
° Association Chorégraphique : Administration, licences, porteur du projet
° L'Atelier IMIS : Support technique

La création de la version balade – performance – rituel a été soutenue par le Conseil Départemental de La Charente (« Aide à la création » 2022).

La recherche de création a été soutenue par le dispositif « Culture Moves Europe » de l'Union européenne en 2023.

PARTENAIRES À SOLLICITER

° DRAC Nouvelle-Aquitaine : Aides déconcentrées au spectacle vivant (ADSV)
° La communauté d'agglomération du GrandAngoulême : Aide à la création 2024

Le montage de production est en cours, et le projet cherche encore des soutiens et apports en co-production.

Photo credit : Attila Balogh au Festival Placcc, septembre 2023