



**WELCOMING THE BODY / ACCUEILLIR LE CORPS
STAGE DE DANSE INSPIRÉ PAR LA SPIRITUALITÉ DU BUTÔ**

STAGE DE DANSE INSPIRÉ PAR LA SPIRITUALITÉ DU BUTÔ

Conduit par Brigitta Horváth

À propos de l'atelier

« (...) il est absolument nécessaire, pour nous tous, de ne croire en rien. Mais je ne parle pas de vide. Il y a quelque chose, mais ce quelque chose est une chose qui est toujours là, prête à prendre une forme particulière, et elle détient certaines règles, ou une certaine théorie, ou une certaine vérité dans son activité. » Shunryu Suzuki, à propos de Ne croire en rien.

Ce stage est un processus de recherche dans l'inconnu, basé sur la spiritualité de la danse butô, afin de trouver cette danse qui existe déjà d'une manière imminente dans notre corps.

Nous travaillerons sur la connexion avec le corps afin d'accroître notre éveil, notre sensibilité et d'aiguiser notre attention. Nous renforcerons et assouplirons le corps à partir d'exercices de yoga et d'étirements. Nous élargirons notre conscience pour sortir du conditionnement quotidien. Nous pratiquerons l'entraînement physique afin de favoriser la force et la concentration. Nous nous ouvrirons aux nouvelles perceptions de temps et d'espace. Nous irons au-delà des comportements habituels et des mouvements automatiques de la vie quotidienne. Nous ouvrirons notre corps à nous-mêmes, au monde extérieur, et à toute autre dimension, afin d'accueillir tout élément qui voudrait apparaître dans le corps. Nous nous offrirons de l'espace et du temps afin que les contenus intérieurs puissent se révéler, prendre forme et être montrés.

Aucune expérience préalable de la danse n'est requise, mais seulement une attitude d'ouverture.

L'atelier sera tenu en français et en anglais.

Contact : primabrigi@gmail.com, 07.83.09.10.14, www.brigittahorvath.com

À propos de la danse butô

« Le butô est un moyen pour la vie elle-même, qui a le courage de vivre la mort. » Masaki Iwana

Il est impossible de donner une définition unique du butô.

Dans la compréhension que j'en ai aujourd'hui, une de ses caractéristiques les plus importantes est la notion de transformation : le corps du danseur est mis en branle et se transforme en images intérieurs, paysages, personnages en dormance, souvenirs, rêves, éléments et processus naturels... Chacune des substances se révélant durant la danse est accueillie doublement, par le danseur lui-même et par son corps. Puis elle est partagée avec l'audience, non seulement en tant que forme visuelle mais aussi en tant qu'expérience physique. Les performeurs butô œuvrent dans la subtile limite séparant le corps de l'esprit, invitant le public dans des territoires inexplorés. C'est une danse de l'existence, elle débute avec l'abandon de soi.

Historiquement le butô a surgi dans les années 1950-1960 au Japon, porté par les artistes Tatsumi Hijikata et Kazuo Ohno. Ces danseurs défient la beauté au travers de gestuelles et de corporalités grotesques, ils sont dansés par quelque chose de plus grand qu'eux.

À propos de Brigitta Horváth

Née en Hongrie et vivant actuellement en Charente, Brigitta Horváth est une performeuse autodidacte, qui considère la danse comme un travail à la fois physique et spirituel. Elle a étudié autant la danse contemporaine que le théâtre gestuel, et pratique le yoga depuis 2001. Durant les multiples projets chorégraphiques et de théâtre de mouvement auxquels elle a pris part en Hongrie, Espagne et France, Brigitta Horváth a travaillé en trio, duo ou solo. En 2012 elle fait la rencontre du butô, qui influence, depuis, non seulement sa danse et sa création, mais, également, sa propre vie. Sa participation à des ateliers (menés, entre autres, par Masaki Iwana, Moeno Wakamatsu, Ko Murobushi, Rhizome Lee, Atsushi Takenouchi, Bata Rita, Kea Tonetti) lui permettent de découvrir la vision de la danse et du butô qu'ont les autres danseurs, et d'affiner sa propre recherche d'une voie pour l'expression. Aujourd'hui, c'est, tout particulièrement, la danse et le travail de Masaki Iwana qui inspirent la création et la philosophie de vie de Brigitta Horvath. Elle laisse le corps chercher sa danse, tout en l'extrayant de sa singularité. C'est un processus de création global, à l'intérieur duquel elle partage les états et les endroits où son corps la conduit, à travers ses performances et les workshops qu'elle mène. L'inspiration de ce stage provient également de sa pratique de la méditation, de tous ses voyages et rencontres, ainsi que de l'environnement naturel dans lequel elle vit en ce moment.

<http://www.brigitthorvath.com/>