

BRIGITTA HORVÁTH
SELFLESS DANCE

Danseuse, performeuse, chorégraphe



ATELIERS ET INTERVENTIONS ARTISTIQUES



présentation

Brigitta Horváth est une danseuse, performeuse et chorégraphe née en Hongrie et vivant actuellement en Charente. À partir de 2000, elle a étudié la danse contemporaine, le théâtre gestuel et le yoga. Elle a pris part en Hongrie, en Espagne et en France, à de multiples projets chorégraphiques et de théâtre de mouvement. Ces expériences lui ont permis de travailler en groupe, en trio, duo ou solo.

En 2012 elle fait la rencontre du butô, qui influence depuis sa danse et sa création. C'est tout particulièrement le travail de Masaki Iwana qui l'inspire. Elle considère la danse comme un travail à la fois physique et spirituel, laissant le corps « chercher sa danse ». Elle partage sa recherche à travers des spectacles, performances et ateliers. Elle parle français, anglais, espagnol et hongrois.

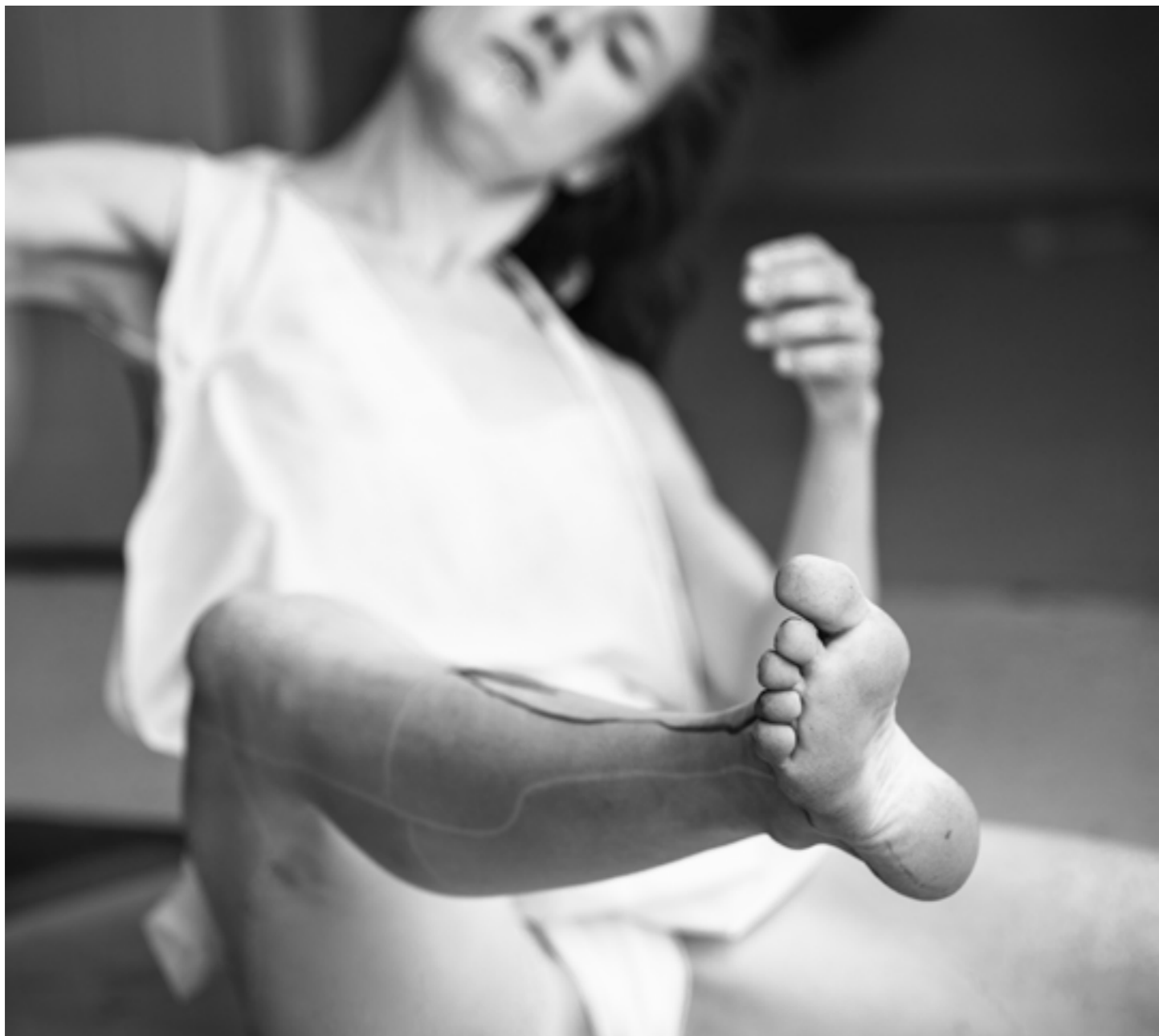
démarche artistique

Dans le cadre de son travail de danse, Brigitta Horváth considère le corps comme une unité physique, mentale et spirituelle – un médium qui permet la transmission de toutes sortes de phénomènes qui peuvent apparaître. En tant que performeuse, son intérêt principal est d'explorer la philosophie du butô, dans la danse tout aussi bien que dans sa vie quotidienne.

D'une manière générale, elle travaille sur le développement d'une conscience à la fois interne et externe, et d'une attention aiguisée afin d'être capable d'aller au-delà des comportements, des modèles de danse habituels et des mouvements automatiques de la vie courante. De cette façon, elle permet à son corps d'être transformé, de transcender le niveau personnel (« selfless dance »), pour danser à la lisière entre le corps et l'esprit.

» CV complet

Photo : Christophe Ribot



WELCOMING THE BODY

ATELIER DE DANSE INSPIRÉ PAR LA SPIRITUALITÉ DU BUTÔ

France, Hongrie, Espagne / Depuis 2015

Public : L'atelier s'adresse à tous les curieux, amateurs, artistes de tous métiers, professionnels travaillant avec des groupes, thérapeutes, etc. Aucune expérience préalable de la danse n'est requise, mais seulement une attitude d'ouverture.

À propos de l'atelier

L'atelier est un processus de recherche dans l'inconnu, afin de trouver la danse qui existe déjà d'une manière inhérente dans notre corps.

En explorant la danse ensemble, nous travaillerons sur la connexion avec le corps afin d'accroître notre sensibilité et d'aiguiser notre attention. Nous renforcerons et assouplirons le corps à partir d'exercices de yoga et d'étirements. Nous élargirons notre conscience pour sortir du conditionnement quotidien. Nous pratiquerons le training physique afin de favoriser la force et la concentration. Nous nous ouvrirons aux nouvelles perceptions du temps et d'espace. Nous irons au-delà des mouvements automatiques de la vie quotidienne pour leur insuffler imagination et poésie. Nous laisserons le corps transcender le niveau personnel (« selfless dance »), être bougé (« be moved ») et être transformé en tout ce qui est possible : images, paysages, personnages cachés, souvenirs, rêves, éléments, processus de la nature, etc. Nous travaillerons à la lisière entre le corps et l'esprit pour explorer des territoires inconnus. Nous nous offrirons de l'espace et du temps afin que les contenus intérieurs puissent se révéler, prendre forme et être montrés au sein du groupe.

L'atelier peut se dérouler en français, en anglais ou en hongrois.

À propos de la danse butô

« *Le butô est un moyen pour la vie elle-même, qui a le courage de vivre la mort.* » Masaki Iwana

Il est impossible de donner une définition unique du butô.

Une de ses plus importantes caractéristiques est la notion de transformation : le corps du danseur est mis en branle et se transforme en images intérieures, paysages, personnages en dormance, souvenirs, rêves, éléments et processus naturels... Les performeurs butô œuvrent dans la subtile limite séparant le corps de l'esprit. C'est une danse de l'existence et elle débute avec l'abandon de soi.

Historiquement le butô a surgi dans les années 1950-1960 au Japon, porté par les artistes Tatsumi Hijikata et Kazuo Ohno. Ces danseurs défient la beauté au travers de gestuelles et de corporalités grotesques, ils sont dansés par quelque chose de plus grand qu'eux.

» Teaser de l'atelier

Photo : Christophe Ribot



ATELIER DE DANSE AVEC L'ASSOCIATION ANIM'BULLES

Angoulême / Depuis 2015

Public : Jeunes adultes en situation de handicap

Anim'Bulles est une association charentaise de loisirs adaptés. L'association est née d'une rencontre entre artistes et éducateurs qui souhaitent offrir à des jeunes de tous horizons la possibilité de s'inscrire, en tant qu'acteurs, dans des projets artistiques et culturels. L'enjeu est de favoriser leur accès à la culture, mais également à la socialisation et la valorisation de leurs propres créations. Cela se matérialise par des ateliers élaborés et menés par des artistes, encadrés par des professionnels de l'éducation spécialisée et des bénévoles.

Au cours de ces ateliers Brigitta Horváth collabore avec l'artiste-visuelle Sandolore Sykes. Ensemble, elles proposent une double expérience : la partie danse-mouvement est suivie par une partie arts plastiques-dessin. Chaque partie dure environ 75 minutes divisée par une pause goûter. Les deux propositions artistiques peuvent être aussi mélangées ou alternées pendant une séance.

Les ateliers sont une pratique de partage, plutôt qu'un acte d'enseignement. Partage, premièrement, dans la manière de travailler. A savoir une approche qui permet de sortir des repères habituels des mouvements automatiques de la vie quotidienne. Partage, deuxièmement, du travail de recherche de l'artiste, en utilisant des éléments de ses propres processus créatifs. Les participants sont guidés dans leur créations afin de les partager avec le public. En mettant l'accent sur ce partage, les ateliers deviennent une expérience synergique, un processus mutuellement inspirant qui valorise à la fois l'artiste et les participants.

Pendant l'atelier de danse, nous commençons avec des échauffements afin que chacun puisse se connecter à son corps. Puis nous travaillons sur la connexion avec l'espace autour de nous et entre nous, à travers des exercices en groupe, en duo et en solo. A la fin de chaque séance nous regardons les propositions de nos camarades (soit en solo, duo ou en petits groupes) ; une sorte de mini-performance pour nous préparer au regard du public.



Projets réalisés :
Trajectoire (2016)
Sillage et texte (2017)
Blanc (2018 - 2019)

➤ **Documentaire du projet Trajectoire**

➤ **Extrait du spectacle Blanc**

Photos : Sandolore Sykes, Axelle Vagne



ATELIER DE DANSE ET MOUVEMENT

DANS LE CADRE DE «VACANCES APPRENANTES» SOUTENUES PAR LA DRAC

École Maternelle Charles Perrault – Soyaux (16800) / 2020

Public : Enfants de moyenne section et grande section, groupes mixtes

Chaque séance démarrait avec des échauffements ludiques en utilisant l'imagination (différentes qualités de l'espace qui nous entoure, animaux, couleurs, etc.) Pour commencer, nous travaillions en cercle afin de faciliter l'attention et le suivi des propositions. Après avoir établi la connexion avec l'espace, nous dansions en groupe inspiré par la musique et avec des consignes simples : sur l'espace, la vitesse, les niveaux et les directions. Un accent était mis sur la reproduction et l'innovation. Le travail avec chaque groupe chaque jour nous permettait de construire, de se développer. Avec deux groupes, nous avons pu réaliser une petite structure à laquelle chacun a pu participer avec son propre mouvement. Les objectifs pédagogiques du projet – notamment : Connexion au corps et à l'environnement qui nous entoure ; Réveiller la force créative du corps ; Collaboration en groupe ; Détente et amusement – ont été atteints. La série de séances ont permis d'introduire les concepts de base de la danse de manière ludique.



Retour de séances par l'équipe pédagogique de l'école maternelle Charles Perrault Soyaux

« Brigitta est venue dans notre école pour trois fois trois séances d'une heure par classe. Elle est intervenue sur les moyennes sections et grandes sections de l'école (groupes d'environ 16 enfants de 4 et 5 ans). Elle a su adapter son vocabulaire au niveau d'âge et de compréhension de nos élèves. Elle a apporté aux enfants une autre façon de voir et de s'appropriier la danse et le mouvement. Grâce à ces séances, les enfants ont gagné en aisance dans leurs mouvements et dans leurs déplacements dans l'espace. Ils ont pris conscience de leur "rôle de danseur".
Merci Brigitta »

Des ateliers du projet « Trajectoire » ont également été réalisés avec Sandolore Sykes plasticienne dans le cadre de «vacances apprenantes» soutenues par la DRAC





PARCOURS / HABITER POÉTIQUEMENT LE MONDE

L'Épiphyte, Dirac / février – mai 2018

Public : la classe de CE1/CE2 de l'École de Dirac (16410)

Projet artistique organisé par L'Épiphyte dans le cadre « Education Artistique et Culturelle » de GrandAngoulême réalisé à l'École de Dirac, à L'Épiphyte et à la Fontaine de Frégeneuil

Artistes intervenants : Brigitta Horváth (danse) et Sandolore Sykes (arts plastiques)

Enseignante : Isabelle Peraud

Le projet a été initié par une série de questions posées par les artistes aux élèves : Qu'est-ce que la danse ? Quelle est la différence entre les choses faites par les humains et celles faites par la nature ? Est-ce que la nature peut créer une œuvre d'art ? Nous, les humains, sommes-nous naturels ? Afin d'amorcer la réflexion, les artistes ont également sélectionné et montré des vidéos de danse, de nature, et des images d'œuvres d'art pertinents.

Les premières rencontres à L'Épiphyte ont débuté par des ateliers de danse, puis d'arts plastiques. Les ateliers de danse ont démarré par des exercices d'échauffement ludiques. Les consignes ont donné un cadre créatif aux élèves pour explorer leurs propres mouvements et s'exprimer à leur manière à travers leur corps. L'accent a été mis sur l'imagination, sur la collaboration et sur certains éléments de la danse (l'espace, les niveaux, la vitesse). Nous nous sommes regardés danser : en solo, duo, trio ou en petits groupes. Ainsi nous avons pratiqué l'observation et le fait d'être regardé.



Les ateliers d'arts plastiques ont été organisés autour de la collecte et la transformation de matériaux naturels trouvés en forêt : feuilles, graines, bois... Puis une série de mots a servi de thème et de source d'inspiration pour manipuler les objets trouvés. Pendant plusieurs séances, le groupe a examiné les idées suivantes : convertir, lier, connecter, enlever, ajouter, remplacer, assembler, adapter, déplacer, renverser, replacer, et modifier. L'objectif était de construire les installations « in situ » à la Fontaine de Frégeneuil.

Brigitta Horváth et Sandolore Sykes ont ainsi lié danse et arts plastiques dans l'idée d'orienter les élèves et les amener à « composer » avec le corps et avec la matière. Par une série d'exercices elles ont initié les élèves à différentes notions telles que l'espace, la créativité et la découverte d'un regard esthétique et original sur leur propre environnement. D'un exercice à l'autre, les élèves ont été accompagnés et encouragés à trouver leur propre créativité, et non à reproduire des schémas préconçus, formatés par les intervenantes.

Photos : Marie Decarnin, Isabelle Peraud, Sandolore Sykes, Kornél Szokács





SILLAGE ET TEXTE

RÉSIDENCE ET SÉRIE D'INTERVENTIONS ARTISTIQUES

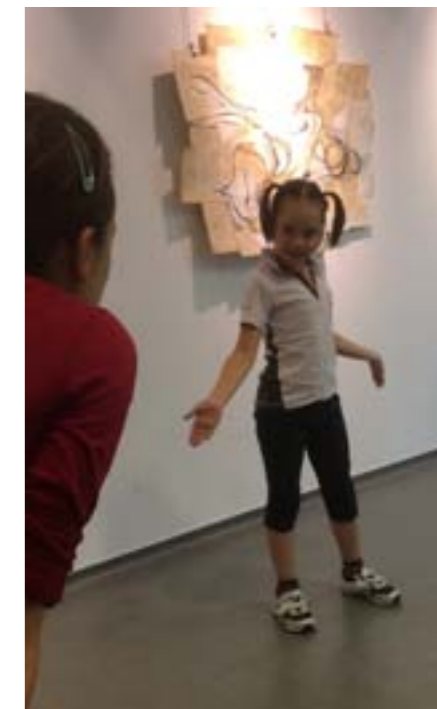
Soëlys - Pôle Culturel et Associatif de Soyaux (16800) / 2017



Public : Jeunes adultes, élèves de l'école primaire, visiteurs réguliers de la bibliothèque, femmes adultes du quartier.

Projet de l'artiste-visuelle Sandolore Sykes avec la danseuse Brigitta Horváth réalisé en 2017 au sein du Pôle Culturel et Associatif Soëlys à Soyaux pendant lequel les deux artistes se sont proposées de délivrer les mots de leur carcan en les utilisant comme un marqueur de l'existence. Ces mots semés par chacun(e), par autant de vies personnelles, forment un sillage textuel qu'elles ont capté dans des livres, des témoignages... De ce sillage émerge une structure représentant les différentes facettes de la vie. Tout au long du projet, les textes ont évolué dans l'espace : Sandolore Sykes a proposé une installation de dessins et de sculptures en papier au milieu de laquelle Brigitta Horváth a inscrit ses performances.

Le spectacle de vidéo-danse Sillage et texte est né aussi grâce à ce projet.



Pendant la résidence et parallèlement à leur propres créations, les deux artistes ont proposé des ateliers d'arts plastiques et de danse pour différentes populations.

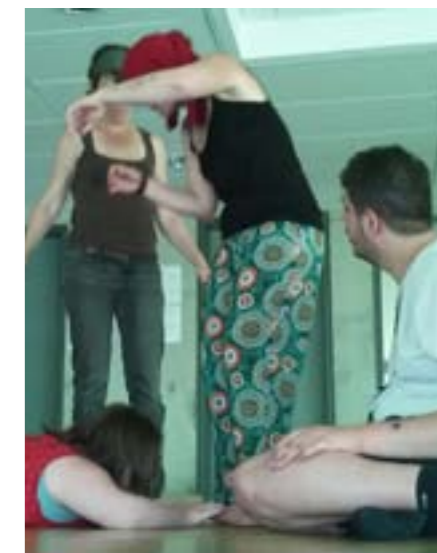
Les ateliers d'arts plastiques ont été consacrés à la création des matériaux pour l'exposition Sillage et texte. A partir du vernissage, les participants ont travaillé directement dans l'espace d'exposition avec les œuvres exposées.

Les ateliers de danse ont été une pratique de partage, premièrement, par la manière de travailler de Brigitta Horváth et deuxièmement, autour du projet Sillage et texte et de la recherche en cours. Les participants ont été guidés dans leur propres créations par le thème du projet et par les œuvres exposées. Nous avons dansé et joué avec les œuvres d'art et les installations dans l'espace de l'exposition.

» **Détails du projet**

» **Extrait du spectacle**

Photos : Sandolore Sykes



>> EXPÉRIENCE PÉDAGOGIQUE É D A G O G I Q U E

Depuis 2015

Welcoming the body - Atelier de danse inspiré par la spiritualité du butô
Angoulême, Dijon (France), Budapest (Hongrie), Valencia (Espagne)

Depuis 2015

Atelier de danse - Avec l'Association Anim'Bulles - *Angoulême (France)*

2020

Ateliers de danse et mouvement - Dans le cadre de «vacances apprenantes» soutenues par la DRAC
Soyaux (France)

2018

Parcours / Habiter poétiquement le monde - Intervention artistique - *Dirac (France)*

2017

Sillage et texte - Résidence et séries d'interventions artistiques - *Soyaux (France)*

2016

Trajectoire - Projet artistique de Sandolore Sykes et Brigitta Horváth comprenant de ateliers de danse et arts plastiques - *Angoulême (France)*

2015 - 2013

Let's play it back ! - Formation internationale de Playback théâtre technique - *Budapest (Hongrie)*

2013 - 2014

The creative body dance - Atelier de mouvement et danse afin d'éveiller la créativité
Budapest (Hongrie), Split (Croatie)

2010

Assistante de professeur de théâtre - *College La Salle / Valencia (Espagne)*

Ateliers de théâtre pour enfants - *Budapest (Hongrie)*

Depuis 2008

Professeur du yoga hatha - *Charente (France), Budapest (Hongrie), Valencia (Espagne)*

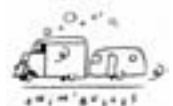


>> CONTACT T A C T

Hameau de La Brousse,
16410 Sers
primabrigi@gmail.com
briggittahorvath.com
+ 33 0 783 091 014

Membre de

CONSORTIUM COOPERATIVE



l'épiphyte
Atelier artistique
d'animation sociale



CHARENTE
LE DÉPARTEMENT

Conception graphique : Laszlo Szokacs

