BRIGITTA HORVÁTH
SELFLESS DANCE

Danseuse, performeuse, chorégraphe

PRÉSENTATION
ET DÉMARCHE ARTISTIQUE 5

Pièces courtes
Stardust (2017) 15' 6
C'est l'endroit (2014) 15' 8

Spectacles
Sillage et texte (2017) 30' 11
Marguerite au cachot (2016) 30' 13
Under the piano (2015) 25' 14

Performances
Pure form (2018) 35' 16
Distance et proximité (2017) 25' 19

Pièces collectives
Blanc (2018) 21
Trajectoire (2016) 22

PARCOURS 24
CONTACT 27

» présentation

Brigitta Horváth est une danseuse, performeuse et chorégraphe née en Hongrie et vivant actuellement en Charente. À partir de 2000, elle a étudié la danse contemporaine, le théâtre gestuel et le yoga. Elle a pris part en Hongrie, en Espagne et en France, à de multiples projets chorégraphiques et de théâtre de mouvement. Ces expériences lui ont permis de travailler en groupe, en trio, duo ou solo.

En 2012 elle fait la rencontre du butô, qui influence depuis sa danse et sa création. C'est tout particulièrement le travail de Masaki Iwana qui l'inspire. Elle considère la danse comme un travail à la fois physique et spirituel, laissant le corps « chercher sa danse ». Elle partage sa recherche à travers des spectacles, performances et ateliers. Elle parle français, anglais, espagnol et hongrois.

» démarche artistique

Dans le cadre de son travail de danse, Brigitta Horváth considère le corps comme une unité physique, mentale et spirituelle – un medium qui permet la transmission de toutes sortes de phénomènes qui peuvent apparaître. En tant que performeuse, son intérêt principal est d'explorer la philosophie du butô, dans la danse tout aussi bien que dans sa vie quotidienne.

D'une manière générale, elle travaille sur le développement d'une conscience à la fois interne et externe, et d'une attention aiguisée afin d'être capable d'aller au-delà des comportements, des modèles de danse habituels et des mouvements automatiques de la vie courante. De cette façon, elle permet à son corps d'être transformé, de transcender le niveau personnel (« selfless dance »), pour danser à la lisière entre le corps et l'esprit.

» CV complet

» STARDUST / POUSSIÈRE D'ÉTOILES

Création 2017, La Maison du Butoh Blanc (*Réveillon*)

Depuis que le butô est présent dans la danse de Brigitta Horváth, elle fait l'expérience d'une continuité dans sa démarche : une transformation successive et progressive d'une création en une autre, marquant les étapes d'un même processus. Tel est le cas avec *Stardust / Poussière d'étoiles* que l'on peut considérer comme la suite de *C'est l'endroit* et *Under the piano*.

Cette continuité lui donne la possibilité d'explorer de nouveaux sujets de recherche. Dans *Stardust / Poussière d'étoiles*, le travail consiste à transformer la texture de la peau, à la rendre souple, et en même temps, à écouter l'espace autour et trouver, par là, le noyau intérieur, la force interne qui danse. Le corps dépourvu de soi (« selfless body ») poursuit son voyage dans l'espace.

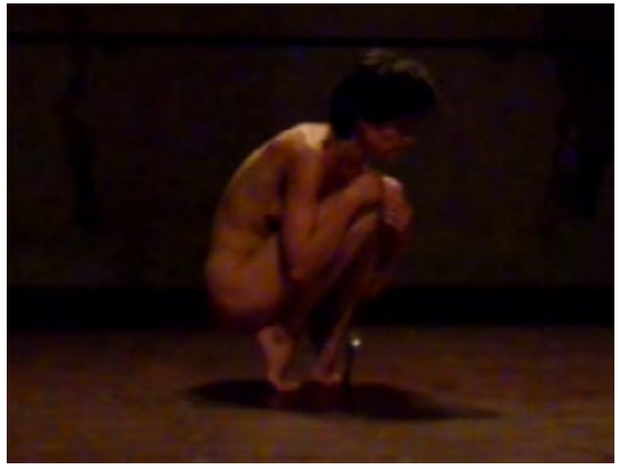
De cette manière, l'existence surgit à nouveau. Le costume, autour du corps nu et du jeu de lumière, est constitué d'un élément unique, une cuillère. *Stardust / Poussière d'étoiles*, est l'histoire d'une transformation intemporelle des formes sur un plancher flottant.

Musique : Frank Emanuel Heierli

Remerciement spécial : Masaki Iwana / La Maison du Butoh Blanc

Durée : 15 minutes
Espace : minimum de 4 x 4 mètres, intérieur
Lumière : de la scène de base (à l'intérieur). Lumière du jour si c'est en journée ou une lampe frontale si c'est de nuit (à l'extérieur). À préciser préalablement.
Sonorisation : Un système permettant de diffuser la musique
Emplacement : La danseuse est en place quand le public arrive

» Extrait du spectacle



» C'EST L'ENDROIT

Création 2014, La Maison du Butoh Blanc (*Réveillon*)

Arrival of a selfless body.
No roots but desire.
Wingless bird.
Where do we go?

Une danse hors bruit, hors monde, dans le pur présent. Avec une intensité controlée, les mouvements du corps dessinent dans l'espace un language gestuel sans artifice. Une approche physique singulière, faisant référence au butô, dans une forme organisée qui intègre le cadre de l'action. Le corps suit une trajectoire interne qui permet aux gestes concrets de se dessiner librement inspirés par l'espace et les énergies en présence.

Musique : Frank Emanuel Heierli

Le premier solo avec l'approche de danse butô de Brigitta Horváth créé pour le « Festival Danse Directe » en 2014.

Remerciement spécial : Masaki Iwana / La Maison du Butoh Blanc

Durée : 15 minutes
Espace : minimum de 4 x 4 mètres, intérieur ou extérieur
Lumière : de la scène de base (à l'intérieur). Lumière du jour si c'est en journée ou une lampe frontale si c'est de nuit (à l'extérieur). À préciser préalablement.
Sonorisation : Un système permettant de diffuser la musique
Emplacement : La danseuse est sur scène quand le public arrive et son départ fait partie du spectacle

» Extrait du spectacle

Photo : Marco Rotellini

» SILLAGE ET TEXTE

Création 2017, Soëlys Pôle Culturel (*Soyaux*)

Le spectacle *Sillage et texte* est né du projet (du même nom) de l'artiste visuelle Sandolore Sykes. En 2017, Sandolore Sykes et la danseuse Brigitta Horváth se ont proposé de délivrer les mots de leur carcan en les utilisant comme un marqueur de l'existence. Ces mots semés par chacun(e), par autant de vies personelles, forment un sillage textuel qu'elles ont capté dans des livres, des témoignages... De ce sillage émerge une structure représentant les différentes facettes de la vie.
Tout au long du projet, les textes évoluent dans l'espace : Sandolore Sykes propose une installation de dessins et de sculptures en papier au milieu de laquelle Brigitta Horváth inscrit ses performances.

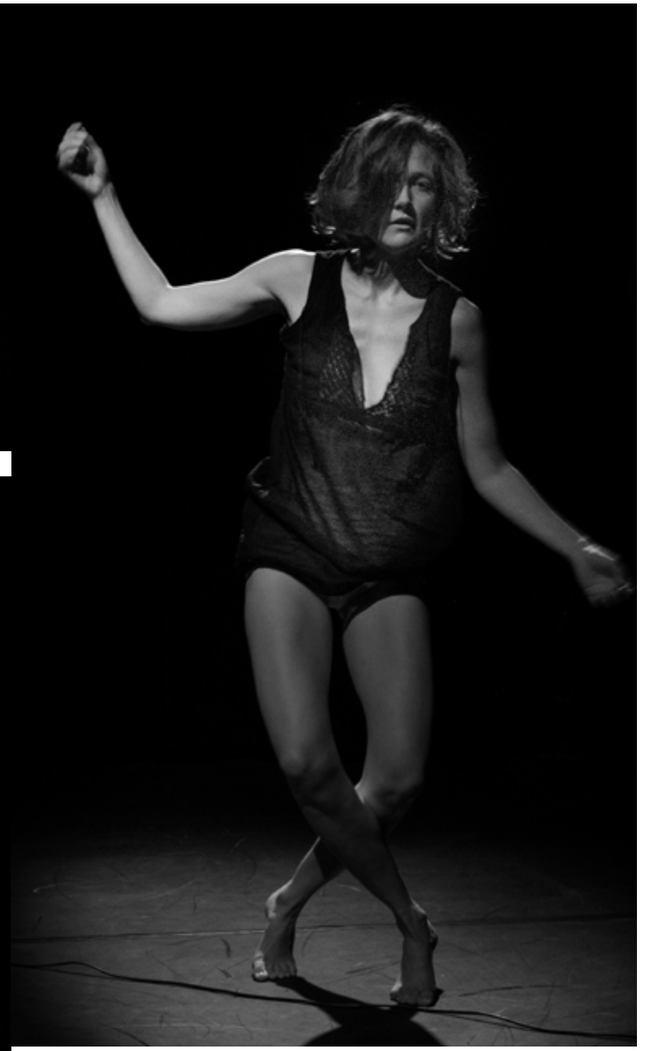
Dans le spectacle final, *Sillage et texte* articule la danse de Brigitta Horváth et la vidéo de Sandolore Sykes. Le corps de la danseuse se transforme sous l'effet des mouvements de l'encre que projette la vidéo. La danseuse entame sa danse en pleine lumière blanche qui s'obscurcie progressivement avec la densification de l'encre noire. Le paysage sonore de *Thunderbirds V* de Yoneda Lemma accompagne chaque mouvement de cette lente transformation vers le noir.

Musique : Yoneda Lemma – Thunderbirds V
Création vidéo : Sandolore Sykes

Durée : 33 minutes
Espace : minimum 6 mètres de profondeur et 4 mètres de largeur, intérieur
Lumière : de la scène de base. À préciser préalablement.
Projecteur : Le cadrage de la vidéo doit être travaillé en fonction de la taille exacte de la scène
Sonorisation : Un système permettant de diffuser la musique
Emplacement : La danseuse est sur scène quand le public arrive

» Extrait du spectacle

Photos : Sandolore Sykes, Kornél Szokács



>> MARGUERITE AU CACHOT

Création 2016, Conservatoire Gabriel Fauré (*Angoulême*)

Marguerite au cachot est une collaboration entre le compositeur Edgar Nicouleau et la danseuse Brigitta Horváth initiée en 2016 dans le cadre des Journées Électroacoustiques au Conservatoire Gabriel Fauré de Angoulême. La version complète de la pièce a été réalisée en 2017 pour répondre à l'invitation du Festival « En chair et en son » (Rencontres internationales entre danse butoh et musique acousmatique au Cube, Issy-Les-Moulineaux).

Marguerite au cachot est une création musicale électro-acoustique qui peut être diffusée sur n'importe quel support ou diffusée en direct à partir de de MaxMSP et d'une surface de contrôle. Ce travail a été conçu comme une étude de la complexité du désir et des relations homme-femme. L'œuvre fait référence à l'histoire dramatique de Marguerite dans la pièce *Faust* de J.W. von Goethe. Le compositeur cherche à fabriquer un instrument de musique à partir du corps, des mouvements et des déplacements de la danseuse. La corporalité de la musique et la colaboration avec les capteurs forment un duo avec le corps dans l'instant présent. Comme un paysage ondulant à travers le corps. La musique et la danse, au-delà de la dimension esthétique, peuvent devenir une véritable expérience physique pour le public.

Musique : Edgar Nicouleau – Marguerite au cachot

Durée : 45 minutes
Espace : minimum 8 mètres de profondeur et 4 mètres de largeur, intérieur
Lumière : de la scène de base. À préciser préalablement.
Sonorisation : Un système permettant de diffuser la musique / Acousmonium
Emplacement : La danseuse est en place quand le public arrive

>> Extrait du spectacle

Photos : Fabrice Pairault

>> UNDER THE PIANO PIANO

Création 2015, Performing Arts Forum (*St-Erme*)

Under the piano est une collaboration entre la compositrice Yoneda Lemma et la danseuse Brigitta Horváth, qui a été présentée en 2015 dans le cadre du Festival « En chair et en son » (Rencontres internationales entre danse butoh et musique acousmatique au Cube, Issy-Les-Moulineaux).

Le spectacle incorpore les circonstances de la vie de la danseuse à l'époque de sa création : sa vie dans une petite cabane en bois dans les arbres, la proximité de la nature (forêt, insectes et autres animaux) et la distance créée entre elle et les êtres humains.

Le spectacle est une improvisation structurée et en tant que telle, peut être adaptée à de nombreux espaces, situations, lieux de diffusion, etc. Depuis sa naissance, *Under the piano* a été présenté dans des lieux variés : un grenier, une forêt, une carrière, une galerie. Il s'est également plié aux paramètres de la scène « traditionnelle ». Cette facilité d'adaptation à des sites et des contextes spécifiques fait la force de ce spectacle ; elle peut s'expliquer non seulement par ses exigences techniques minimes mais aussi par son contenu : *Under the piano* est un voyage du corps, au-delà du concept de temps et d'espace.

Musique : Yoneda Lemma – Yamantaka's Dart

Durée : 22 – 25 minutes
Espace : minimum de 4 x 4 mètres, intérieur ou extérieur
Lumière : de la scène de base (à l'intérieur). Lumière du jour si c'est en journée ou une lampe frontale si c'est de nuit (à l'extérieur). À préciser préalablement.
Sonorisation : Un système permettant de diffuser la musique
Emplacement : La danseuse est sur scène quand le public arrive et son départ fait partie du spectacle

>> Extrait du spectacle

Photos : Fabrice Pairault, Christophe Ribot

» PURE FORME

PURE FORM

Performance 2018, K28 Galerie (*Budapest, Hongrie*)

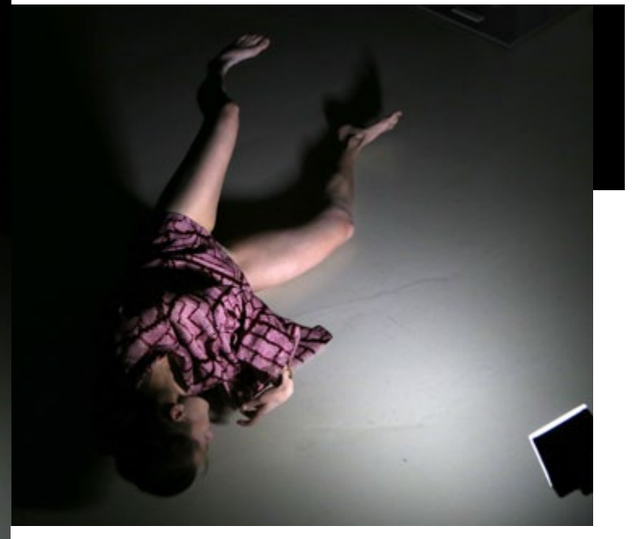
Pure form est une performance de danse « sur mesure » pour le finissage d'exposition *Hommage à Fajó* (János Fajó 1937–2018, artiste peintre hongrois) inspirée du thème, des œuvres exposées et de l'espace lui-même. Le corps dansant saisit l'attention du spectateur et propose une visite guidée par le mouvement dans la galerie. Brigitta Horváth entre en communication avec les œuvres en s'inspirant de la danse. Les spectateurs sont invités à choisir un point de vue et à ne plus bouger pendant la performance. Il se peut alors que certaines parties de la performance ne leur soient pas visibles. Cela fait partie du jeu.

Le même concept peut également être adopté pour une autre exposition.

Création sonore : Judit Emese Konopás

Lumière : blanche (néons / projecteur / lumières du lieu). Lumière du jour si c'est en journée.
Sonorisation : Un système permettant de diffuser la musique. Une intervention en direct de la compositrice est envisageable.

» Extrait de la performance



» DISTANCE ET PROXIMITÉ

Création 2017, Atelier IMIS (*Montignac sur Charente*)

Dans un espace délimité, à portée de regard et de main, le spectateur se laisse saisir, capter, embarquer, bousculer, surprendre, émouvoir...

Dans son étrangeté, dans sa lenteur, le corps de Brigitta Horváth, souligné par la lumière, porté par la musique, devient abstraction, il s'offre aux images, aux réminiscences, mais il est là, puissant, urgent, forgé jusque dans le relâchement d'une main qui tout à coup devient autonome et prend vie sous l'impact d'une lumière braquée et amoureuse. Mouvante, pensée au ras de la peau, la lumière se glisse dans le geste, l'accompagne. Elle oriente le regard en provoquant des changements d'échelle que les ruptures et les variations de plans sonores viennent renforcer.

Version originelle :
Sur les lieux de l'exposition « Proximités – Distances » à l'Atelier IMIS
Dans la continuité de la réflexion autour du texte de Florence Toussan « Une voix »

Musique : Pierre Martin
Lumière : Kornél Szokács

Durée : environ 32 minutes
Espace : permettant d'obtenir l'obscurité la plus totale possible
Sonorisation : Un système permettant de diffuser la musique. Une intervention en direct du compositeur est envisageable, en utilisant un système audio multicanal pour une diffusion sonore spatialisée.

» Extrait de la performance

>> BLANC A N C

Création 2018, Site Épiphyte-école d'art de GrandAngoulême (*Dirac*)

Spectacle de danse réalisé par des membres des ateliers de danse et arts plastiques de l'Association Anim'Bulles dirigés par Brigitta Horváth (danse) et Sandolore Sykes (arts plastiques).

Son titre fait référence au « rien », au « vide », au « blanc » d'où naissent les choses et où elles retombent, à cet état absolu où tout est encore possible, où nos vies s'apparentent à une feuille vierge que nous pouvons remplir à notre guise pour devenir exactement ce que nous voulons. Au cours du spectacle, les participants tentent de se présenter tels qu'ils sont.
Le spectacle consiste en une suite de scènes improvisées, qui s'appuient sur des exercices réalisés en ateliers et sur leurs aboutissements créatifs (ou sur leurs échecs). Les participants reçoivent des instructions, mais sont entièrement libres de choisir la manière par laquelle ils donneront forme à leur intervention. Sur scène, la couleur blanche domine. Le composant principal de la scénographie est le papier blanc, que l'on retrouve dans les décors et les accessoires. Il est également une surface idéale pour les projections incluses dans le spectacle qui est accompagné de morceaux de musique mixés en direct.

Chorégraphie, mise en scène : Brigitta Horváth
Musique : Pierre Martin
Création vidéo : Sandolore Sykes

Remerciement spécial : Axelle Vagne / éducatrice spécialisée, présidente de l'Association Anim'bulles

>> Extrait du spectacle

Photo : Sandolore Sykes

» TRAJECTOIRE C T O I R E

Création 2016, Soëlys Pôle Culturel (*Soyaux*)

Spectacle de danse réalisé par des membres des ateliers de danse et arts plastiques de l'Association Anim'Bulles dirigés par Brigitta Horváth (danse) et Sandolore Sykes (arts plastiques).

Sandolore Sykes explore en compagnie de la danseuse Brigitta Horváth la géométrie du déplacement. Les vidéos explorent les géométries collectives et les dynamiques de déplacement des hommes et des oiseaux.

Dans la performance du groupe, les corps dansants deviennent le support des images de Sandolore Sykes. Ce travail s'ancre dans un dialogue organique entre le corps et la vidéo, basé sur la confrontation entre le passé de l'image et le présent du corps vivant. Par leurs enchainements et leurs ambiances internes, les vidéos forment la structure de la performance. Au temps et à l'espace intrinsèque des séquences vidéo, répondent les corps, sans limite dans leur expression. Ils composent sur une durée limitée et non répétable, la partition spontanée de l'improvisation.

Une exposition à partir des œuvres des participants, retravaillées, redessinées et superposées par Sandolore Sykes fait partie du projet.

Durée : environ 30 minutes
Espace : minimum 7 mètres de profondeur et 4 mètres de largeur, intérieur
Lumière : de la scène de base. À préciser préalablement.
Projecteur : Le cadrage de la vidéo doit être travaillée en fonction la taille exacte de la scène
Emplacement : Le groupe est sur scène quand le public arrive

Chorégraphie, mise en scène : Brigitta Horváth
Musique : Fred Lengronne (contrebasse)
Création vidéo : Sandolore Sykes

Remerciement spécial : Axelle Vagne / éducatrice spécialisée, présidente de l'Association Anim'bulles

» Détails du projet

Photos : Sandolore Sykes

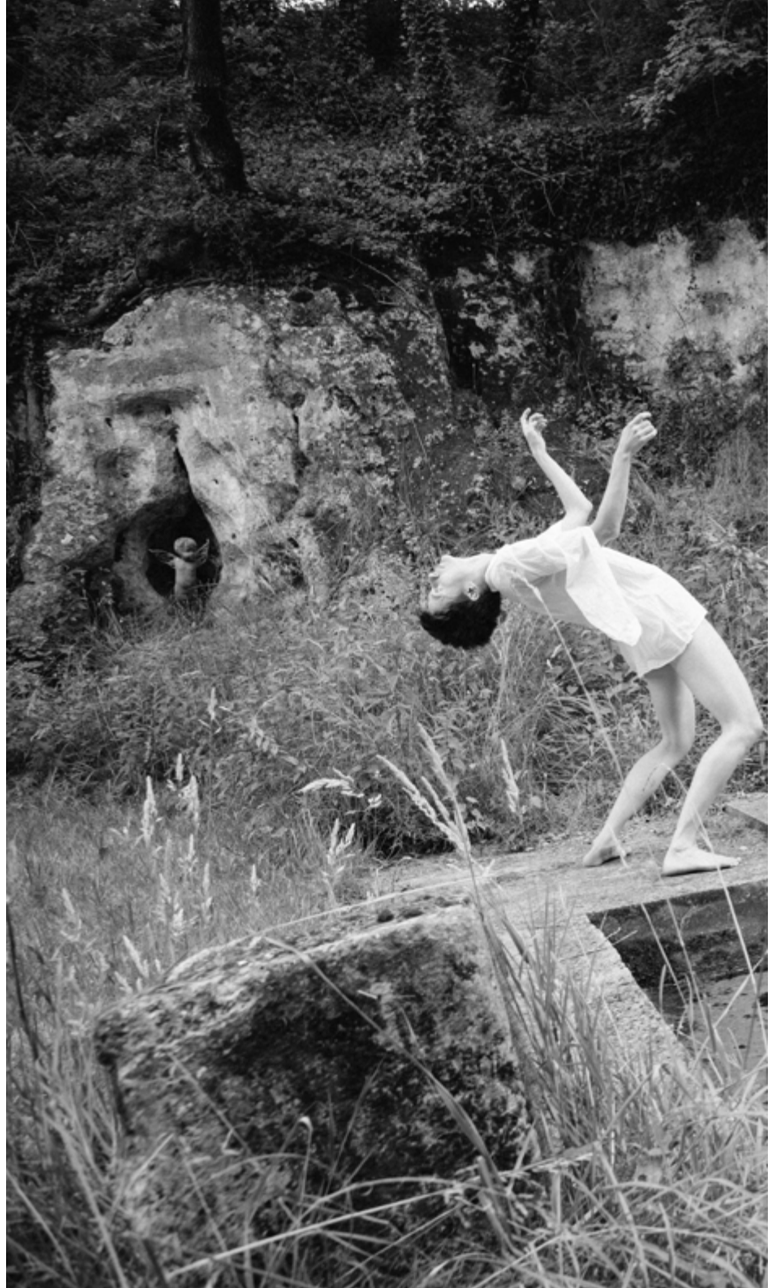
>> PARCOURS C O U R S

2019
Sziget Festival – ***Budapest (Hongrie)*** – Interprète dans I Ching Labyrinth, pièce du théâtre de la Compagnie Living Picture
O.Z.O.R.A Festival – ***(Hongrie)*** – Doubt and its double (danseuse dans la pièce Ágnes Gyulavári)
Festival Foliephonies – ***Conservatoire de Perpignan (France)*** – Marguerite au cachot
Atelier Vie – ***Gentilly (France)*** – Corps en décor / Vernissage de Michel Gayout
Carreau du Temple – ***Paris (France)*** – Corps d'hiver, sortie de résidence avec la Cie Infradanse
Studio Juillaguet – ***Juillaguet (France)*** – Corps d'hiver, sortie de résidence avec la Cie Infradanse

2018
RS9 Theater – ***Budapest (Hongrie)*** – Under the piano
K28 Galery – ***Budapest (Hongrie)*** – Pure form / Finissage de l'exposition "Hommage à Fajó"
Festival Back To The Trees – ***Grozon (France)*** – Under the piano
Festival A.la.Butô – ***Association Culturelle Franco–Japoniase de Tenri, Paris (France)*** – Stardust / Poussière d'étoiles
Sziget Festival – ***Budapest (Hongrie)*** – Interprète dans I Ching Labyrinth, pièce du théâtre de la Compagnie Living Picture
Les Ateliers de la Moriniere – ***Saint-Pierre des Corps (France)*** – Improvisation avec Fred Lengronne (contrebasse)
Festival ZOU ! – ***Hameau de La Brousse, Sers (France)*** – Improvisation en groupe

2017
Studio Juillaguet – ***Juillaguet (France)*** – Improvisation en group
Atelier IMIS – ***Montignac (France)*** – Distance ou proximité ?
La Manufacture Atlantique – ***Bordeaux (France)*** – We are listening to you (avec Sandolore Sykes)
Conservatoire Gabriel Fauré – ***Angoulême (France)*** – Marguerite au cachot
Festival En chair et en son – ***Le Cube, Issy-les-Moulineaux (France)*** – Marguerite au cachot
Soëlys Pôle Culturel – ***Soyaux (France)*** – Sillage et texte
Prieuré – ***Ronsenac (France)*** – Quadrature (danseuse dans la pièce de la Compagnie DMI)
Collégiale – ***Riberac (France)*** – Improvisation avec Fred Lengronne (contrebasse)
Festival ZOU ! – ***Hameau de La Brousse Sers (France)*** – « Présence » performance de trois heures en continu
Théâtre du Temps – ***Paris (France)*** – Under the piano

2016
Conservatoire Gabriel Fauré – ***Angoulême (France)*** – Marguerite au cachot
Festival ZOU ! – ***Hameau de La Brousse, Sers (France)*** – Improvisation
Festival Verde Utopio – ***La Maison du Butoh Blanc, Réveillon (France)*** – Improvisation
Prieuré – ***Ronsenac (France)*** – Quadrature (danseuse dans la pièce de la Compagnie DMI)
Soëlys Pôle Culturel – ***Soyaux (France)*** – Trajectoire
Dans la nature – ***Hameau de La Brousse, Sers (France)*** – Improvisation avec Fred Lengronne (contrebasse)
Festival ZOU ! – ***Hameau de La Brousse, Sers (France)*** – Under the piano
Sporting Club Russafa – ***Valencia (Spain)*** – Under the piano
Blueproject Foundation – ***Barcelona (Spain)*** – Under the piano
Les Ateliers de la Moriniere – ***Saint-Pierre des Corps (France)*** – Improvisation avec Fred Lengronne (contrebasse)



>> PARCOURS C O U R S

2015
Centre Culturel Jean Gagnant – ***Limoges (France)*** – Trajectoire (avec Sandolore Sykes et Christine Quoiraud)
Rézo'Fêt'Art – ***Dijon (France)*** – Under the piano
Festival En chair et en son – ***Le Cube, Issy-les-Moulineaux (France)*** – Under the piano
Festival ZOU ! – ***Hameau de La Brousse, Sers (France)*** – Trajectoire
Performing Art Forum – ***Saint-Ermes (France)*** – Under the piano
Les Ateliers de la Moriniere – ***Saint-Pierre des Corps (France)*** – Improvisation avec Fred Lengronne (contrebasse)
Festival Danse Directe – ***Réveillon (France)*** – Improvisation
Festival ZOU ! – ***Hameau de La Brousse, Sers (France)*** – Trajectoire
Butô dans mon jardin – ***Brunoy (France)*** – Welcoming the body

2014
Le Local – ***Toulouse (France)*** – C'est l'endroit
Tenri Centre Culturel Franco–Japonais, ***Paris (France)*** – C'est l'endroit
S.U.N Festival – ***Csobánkapuszta (Hongrie)*** – Improvisation
S8 Pince – ***Budapest (Hongrie)*** – C'est l'endroit
Festival Danse Directe – ***Réveillon (France)*** – C'est l'endroit

Membre de
CONSORTIUM COOPERATIVE

Conception graphique : Laszlo Szokacs

>> CONTACT N T A C T

Hameau de La Brousse, 16410 Sers
primabrigi@gmail.com
brigittahorvath.com
+ 33 0 783 091 014